# Champs contre champs

## De la parade à la caméra, les nouvelles casernes comme moteur d'une action incessante

**David Diederich**
E(p) supervisé par Érick Rivard

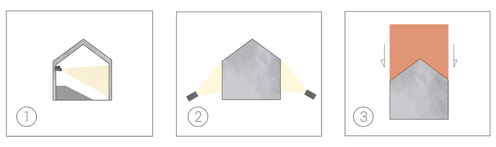
*la genèse du projet*

Ralentir la muséification du centre historique de Québec

*les enjeux et objectifs de design*

REQUALIFICATION

① adapter nouvelle fonction et existant
② conserver authenticité du lieu
③ adapter l'ancien au temps moderne



LA CHRONOARCHITECTURE

① multiplier les usages
② penser à des cheminements adaptés
③ flexibilité et complémentarité

LA NOTION DE PÉRENNITÉ

① réversibilité des interventions
② utiliser construction durable
③ rendre l'existant non énergivore

*la mission*

Requalifier le site patrimonial des nouvelles-casernes en suivant les principes de chrono-architecture et de pérennité, pour contribuer à la revitalisation du Vieux-Québec.

Le tout cherche à démontrer à la ville et aux institutions publiques, telles que l'université Laval, les potentiels des nombreux sites inusités, ou sous-exploités du centre-ville.

*positionnement face à l'existant*

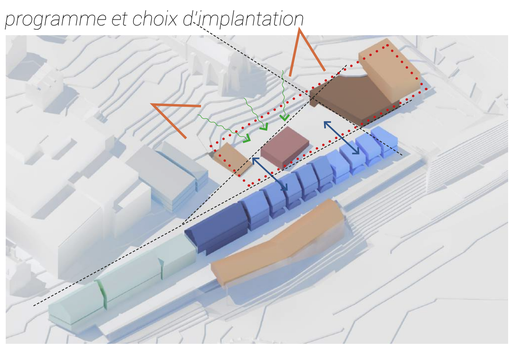
laisser transparaître les traces du temps

mettre en valeurs des éléments caractéristiques comme les percées visuelles, les charpentes brûlées ou l'épaisseur des murs

utiliser les volumes tels qu'ils sont aujourd'hui, ne pas reconstruire les planchers d'origines

se nourrir d'un passé industriel aujourd'hui invisible

*programme et choix d'implantation*



- s'inscrire dans la trace de l'ancien bâtiment industriel
- prendre du recul par rapport aux casernes
- conserver les percées visuelles
- s'ajuster aux lignes de force actuelles
- utiliser la topographie pour permettre un lien discret

**faculté**
- bureaux étudiants (montage...)
- bureaux professeurs
- plateaux de tournage
- labos photos, optiques
- atelier décors / menuiserie
- cours théoriques
- salles expositions

**cinéma**
- accueil
- salles techniques
- salles de cinéma

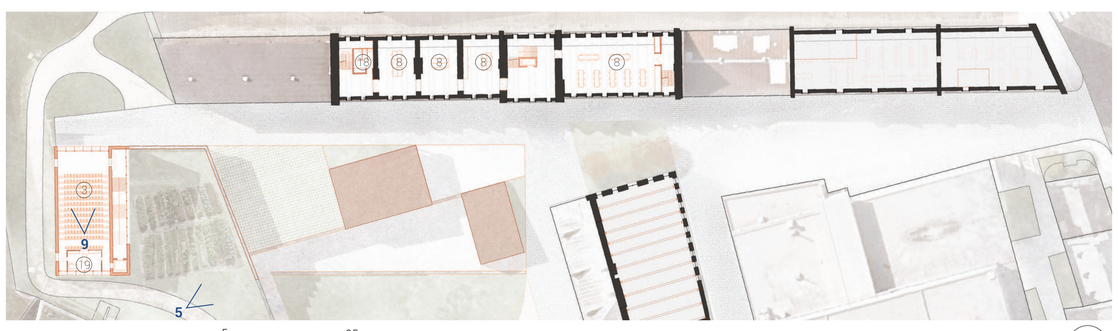
**brasserie**
- salle à manger
- bar
- cuisine
- salle de concert

**médiathèque**
- magasin
- salles de lectures
- salles de travail
- stocks

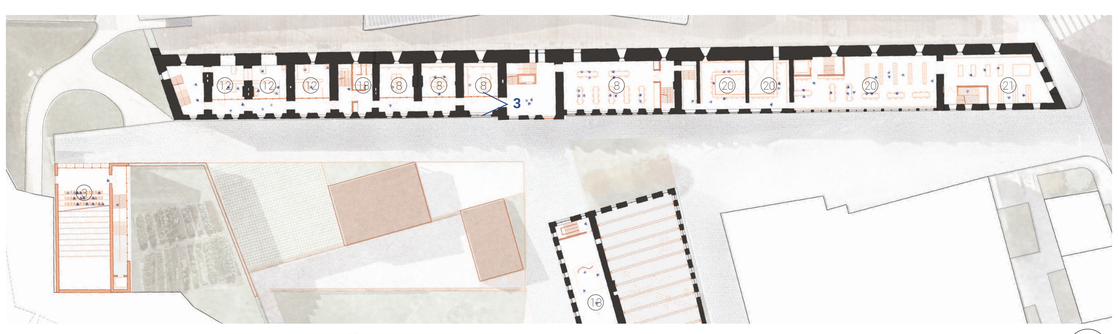
Un projet, résultat d'une architecture au programme mixte, complémentaire, actif jour et nuit, toute l'année, pour tous, et qui complète l'offre existante de son milieu d'implantation.

*le projet*

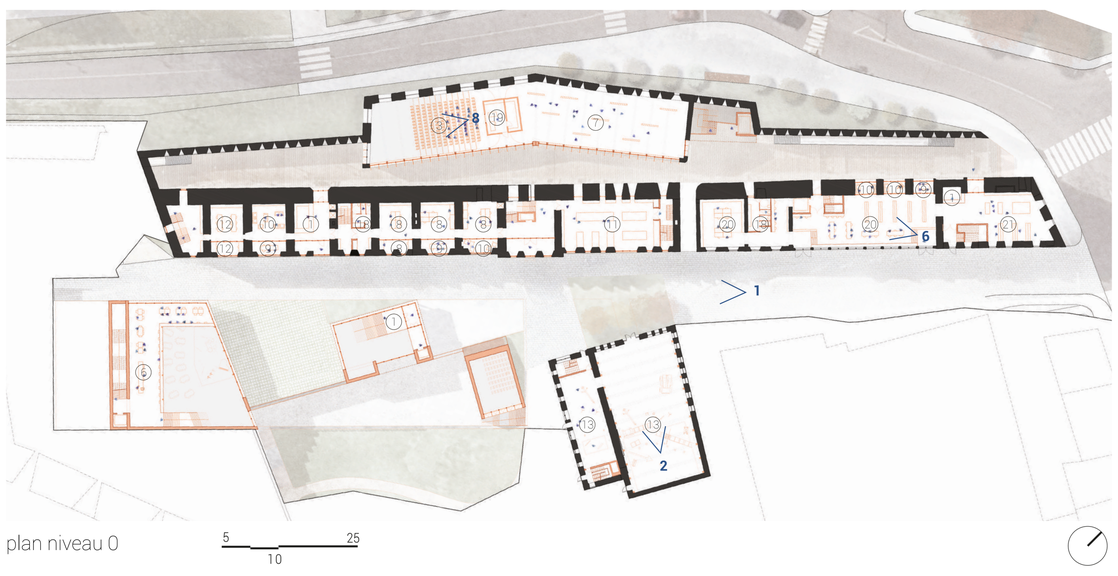
plan d'implantation 5 10 25



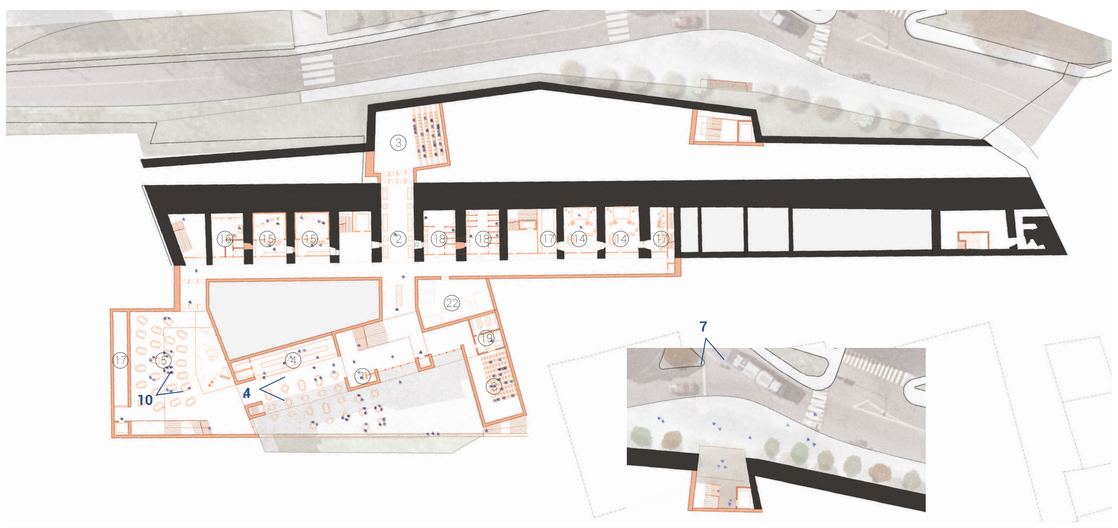
plan niveau 2 5 10 25



plan niveau 1 5 10 25



plan niveau 0 5 10 25

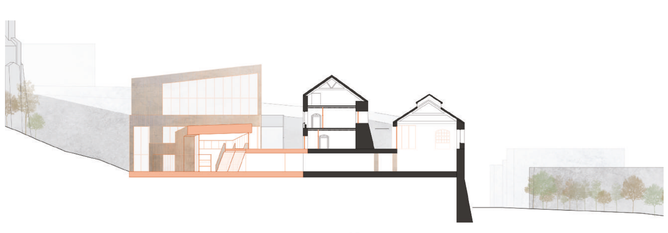


plan niveau -1 5 10 25

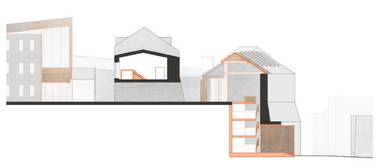
plan entrée basse ville 5 10 25

coupe AA' 5 10 25

coupe BB" 5 10 25



coupe CC" 5 10 25



coupe DD" 5 10 25

*le scénario*

1 < 07 : 30 arrivée à l'école

2 < 08 : 00 début du tournage

3 < 10 : 00 montage vidéo

4 < 12 : 00 déjeuner

5 < 13 : 00 promenade sur les remparts

6 < 14 : 00 étude à la médiathèque

7 < 16 : 00 arrivée d'un ami pour le vernissage de l'exposition

8 < 17 : 00 conférence

9 < 18 : 00 séance de cinéma

10 < 22 : 00 concert de Caravan Palace